El Teatro Real estrena una nueva producción de *Las bodas de Fígaro*, de Mozart, en coproducción con la Metropolitan Opera de Nueva York

JUEGOS DE PODER

- **Se ofrecerán 13 funciones de *Las bodas de Fígaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart, entre el 10 y el 27 de noviembre, con dirección musical de Stefano Montanari -que debuta al frente del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real-, y puesta en escena e iluminación de Robert Carsen, que dirige su novena producción en el coliseo madrileño.**

- **El director canadiense traslada la trama de la comedia a un palacio gubernamental en el que conviven lo público y lo privado y donde los juegos de poder se enredan con los amoríos y el acoso sexual narrados en la comedia de Pierre-Augustin de Beaumarchais, que la genial ópera de Mozart y Da Ponte elevó y universalizó.**

- **Se alternarán en los papeles principales los barítonos Mattia Olivieri y Carles Pachon (conde de Almaviva); las sopranos Olga Kulchynska y Elsa Dreisig (condesa de Almaviva), y Sara Blanch y Sabina Puértolas (Susanna); los barítonos Luca Micheletti y Germán Olvera (Fígaro), las mezzosopranos Cecilia Molinari y Lucia Caihuela (Cherubino) y las sopranos Lucía Iglesias -que participó en el programa Crescendo del Teatro Real- y Lucía Martín-Cartón (Barbarina).**

- **El 5 de noviembre tendrá lugar en la Sala Gayarre una nueva sesión de Enfoques, en la que Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, estará acompañado por Stefano Montanari (director musical) y Robert Carsen (director de escena).**

- **La función del 22 de noviembre será retransmitida en directo, solo para España, en My Opera.**

- **El 29 de noviembre, domingo, a las 11:00 y a las 13:00 horas, tendrán lugar en el Real Teatro de Retiro dos sesiones de *¿Te suena Las bodas de Fígaro?*, taller musical familiar dirigido por Fernando Palacios, que contará con la participación de la soprano Alexandra Zamfira y el pianista David Ruiz.**

- **Del 10 al 18 de abril de 2027 *Las bodas de Fígaro* volverá a la programación del Real, en este caso en una nueva producción del Real Teatro de Retiro concebida para niños y adolescentes, con dirección musical de Irene Alafageme, puesta en escena de Rakel Camacho y la participación de cantantes de distintas ediciones de Crescendo.**

- **Las funciones de *Las bodas de Fígaro* cuentan con el patrocinio de TELEFÓNICA, principal mecenas tecnológico del Teatro Real.**

Madrid, 3 de noviembre de 2026. – **Entre el 10 y el 27 de noviembre** el Teatro Real ofrecerá **13 funciones de *Las bodas de Fígaro***, de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791), en una nueva coproducción con la Metropolitan Opera de Nueva York, donde se presentará posteriormente.

Considerada la más perfecta de las óperas de Mozart, *Las bodas de Fígaro*, estrenada en 1786, fue escrita en menos de un año de manera frenética y exaltada por **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) y el escritor y libretista **Lorenzo da Ponte** (1749-1838), en su primera y fecunda colaboración, que continuaría con *Così fan tutte* y *Don Giovanni.*

Ambos creadores estaban imbuidos del fervor de las nuevas ideas revolucionarias que defendía descaradamente la obra teatral de **Pierre-Augustin de Beaumarchais** (1732-1799) en la que se basa la ópera, *La folle journée, ou Le mariage de Fígaro*, estrenada con gran escándalo y alboroto apenas un año antes, provocando la reclusión del autor y la prohibición de la obra en diversas cortes europeas.

Con gran pericia Da Ponte reduce y disimula el contenido más explícitamente político de la obra, manteniendo las complejas relaciones entre los distintos personajes, a los que la fabulosa partitura de Mozart otorga una inusitada profundidad psicológica, escondida bajo las formas clásicas de la *opera buffa*.

La música, sustentada en un armazón perfecto de simetrías e ingeniosos juegos estructurales y armónicos, con arias y números de conjunto de enorme belleza, sugiere, delata, contradice, insinúa, desmiente e ilumina lo que esconden las palabras de los protagonistas, dentro de un enredo que trasciende en mucho la comedia burlesca.

En su propuesta escénica, **Robert Carsen** intenta explorar lo que late en el alma de los personajes, auscultando el lado inconfesable, ambiguo, siniestro o lascivo de las relaciones

marcadas por el abuso de poder, ya sean en un contexto político, económico o social. Para eso traslada la trama a un espacio en el que conviven lo público y lo privado, como el palacio del Elíseo, en París: un edificio del siglo XVIII que acoge la residencia del jefe de gobierno y los despachos de su gabinete y donde la complejidad de las relaciones personales y profesionales acercan el espectador de hoy al lado más oculto y profundo de la comedia mozartiana.

La ópera contará con dirección musical de **Stefano Montanari**, que debuta en el foso del Real, pero que actuó como violinista en su escenario en un concierto protagonizado por Andreas Scholl en 2016. Estará al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real** y de un doble reparto en el que destacan los barítonos **Mattia Olivieri** y **Carles Pachon** (conde de Almaviva); las sopranos **Olga Kulchynska** y **Elsa Dreisig** (condesa de Almaviva), y **Sara Blanch** y **Sabina Puértolas** (Susanna); los barítonos **Luca Micheletti** y **Germán Olvera** (Fígaro), las mezzosopranos **Cecilia Molinari** y **Lucia Caihuela** (Cherubino) y las sopranos **Lucía Iglesias** -que participó en Crescendo- y **Lucía Martín-Cartón** (Barbarina).

Desde la reapertura del Teatro Real *Las bodas de Fígaro* se ha presentado en 6 de las 29 temporadas: en 1997-1998, con **Gianandrea Noseda** y **Jürgen Flimm**; en 2002-2003, con **Ros Marbá** y **Marco Marelli** (nueva producción); en 2008-2009, con **Jesús López Cobos** y **Emilio Sagi** -nueva producción repuesta en 2020-2011, con **Víctor Pablo Pérez**, y en 2014-2015, con **Ivor Bolton**- y en 2021-2022, con **Ivor Bolton** y **Claus Guth**.

Esta nueva producción concebida por **Robert Carsen** -que en el Teatro Real dirigió *Dialogues des Carmélites* (2006), *Katia Kabanová* (2008), *Salome* (2010), *Iphigénie en Tauride* (2011), la tetralogía *Der Ring des Nibelungen* (2019-2022) e *Idomeneo* (2021)- con escenografía de **Christian Schmidt** y vestuario de **Luis Carvalho**, aportará una nueva mirada a la obra maestra de Mozart y Da Ponte, cuya riqueza y genialidad permiten infinitas lecturas.

TELEFÓNICA, MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO DEL TEATRO REAL

Telefónica, como principal mecenas tecnológico del Teatro Real desde el año 2005, es una de las empresas que más ha contribuido al desarrollo digital y a la mejor conectividad de esta institución.

Durante estos años de colaboración, Telefónica ha mejorado notablemente la experiencia digital de los usuarios, ampliando funcionalidades en la web oficial del Teatro y reforzando su

carácter interactivo. Gracias a estos avances, la comunicación con los seguidores del Teatro Real es hoy más cercana, ágil y personalizada.